



Fahmi Alqhai- Accademia del Piacere y la cantaora Rocío Márquez pondrán el broche de oro al Festival ASISA de Música de Villaviciosa de Odón el sábado 17 de julio

Forma Antiqua y su “Farándula Castiza”, las Variaciones Goldberg de Bach en versión para dos marimbas a cargo de Marimba Sinergy y las últimas composiciones de Chopin por el pianista suizo Jean-François Antonelli, serán otros de los platos fuertes de esta semana en el festival

Todos los conciertos tendrán lugar en espacios abiertos, son de entrada libre y cumplirán rigurosamente todos los protocolos sanitarios requeridos en cuanto a aforo, distancia de seguridad, etc.

Madrid, 13 de julio de 2021 – Tras una primera semana con lleno absoluto en los aforos permitidos y grandes actuaciones, el **Festival ASISA de Música de Villaviciosa** de Odón inicia su recta final con cuatro grandes citas musicales.

La sección FESJOVEN dirigida a los nuevos talentos musicales contará con la actuación del joven y premiado pianista de origen búlgaro, **Roberto Rumenov**, ganador entre otros del Concurso Intercentros Melómano, que ofrecerá un recital en el Jardín Histórico de Villaviciosa de Odón con obras de Scarlatti, Chopin, Prokofiev, Albéniz y Stravinski.

Otro pianista, el suizo **Jean-François Antonioli**, que ha actuado en salas tan prestigiosas como el Konzerthaus de Viena y junto a orquestas como la National Symphony Orchestra de Washington, será el encargado de hacer llegar al público las últimas obras compuestas por **Chopin**, en un recital que tendrá lugar el miércoles 14 en el Coliseo de la Cultura.

La marimba será la protagonista del jueves 15 del Festival de Villaviciosa de Odón. Dos de los mejores marimbistas actuales, **Conrado Moya** y **Katarzyna Mycka**, componentes de **Marimba Sinergy**, ofrecerán una original versión de una de las obras cumbres de **Johann Sebastian Bach**, las **Variaciones Goldberg BWV 988**, que concentra todo el genio del compositor alemán en un aria y sus 30 variaciones llenas de vitalidad, intensos contrastes y momentos de gran virtuosismo. **Marimba Sinergy** afronta este reto técnico e interpretativo por primera vez en la historia a dúo de marimbas siguiendo rigurosamente las reglas de interpretación y ornamentación barrocas, pero al mismo tiempo explorando y haciendo uso de las enormes posibilidades sonoras de la marimba moderna.



Ya en la renta final del festival, **Forma Antiqua**, el proyecto artístico en común de los hermanos **Aarón, Daniel y Pablo Zapico**, presentará '**Farándula Castiza**', una inmersión en el esplendor musical del Madrid del siglo XVIII con los violines llegados de Italia marcando el rumbo artístico. Un recital festivo, luminoso, enérgico y positivo, con un programa formado por piezas de compositores no tan conocidos para el gran público (José de Nebra, Bernardo Álvarez Acero, José Castel, Nicolás Conforto, Vicente Baset, Juan Bautista Mele, Francisco Corselli) y que representan el patrimonio español con una música festiva que resultaba tan próxima a la calle como a las élites.

Como broche de oro del festival, el sábado 17 de julio, **Fahmi Alqhai – Accademia del Piacere**, junto a la cantaora **Rocío Márquez** ofrecerán el concierto titulado "**Diálogos de viejos y nuevos sonos**" que busca los puntos de unión de los cantes hoy vivos con sus orígenes, unos llegados a nosotros por la tradición oral y otros leídos en viejos manuscritos: cantes flamencos idos y venidos desde Andalucía al folklore americano y de nuevo a Andalucía, pero también chaconas y marionas que cruzaron el Atlántico para quedar escritas en los primeros libros de guitarra española, allá por el siglo XVII.

"La calidad y la variedad han sido las notas distintivas del festival a lo largo de todas sus ediciones, pero este año hemos dado un paso más, incrementando el número de conciertos y ofreciendo una programación de primerísimo nivel. Además, hemos querido que el festival salga de su espacio tradicional y llene las calles, por lo que algunos de los conciertos tendrán lugar en espacios como el Jardín Histórico diseñado por el arquitecto Juan Bautista Sachetti junto al Castillo de Villaviciosa o el Parque Doña Laura García Noblejas", destaca Mario Prisuelos, director artístico del festival.

Todos los conciertos tendrán lugar en espacios abiertos, son de entrada libre y cumplirán rigurosamente todos los protocolos sanitarios requeridos en cuanto a aforo, distancia de seguridad, etc.